

Van verlanglijst tot wapenfeit

Hieronder staat de opsomming van ideeën en mogelijkheden zoals die op 29 maart 2004 aan het college van B&W is gepresenteerd. Niets was toen zeker en vrijwel alles was niet alleen afhankelijk van de bereidwilligheid van anderen om mee te werken, maar ook van hun bereidheid om dat met eigen budgetten te financieren.

Van de 46 ideeën zijn er 38 gerealiseerd.

De ingesprongen teksten hieronder zijn steeds de resultaten na afloop van het jaar.

De inleiding hieronder en de genummerde teksten zijn de ideeën die zijn gepresenteerd op 29 maart 2005.

Als de volledige €68.000 beschikbaar is, worden de volgende programmaonderdelen uitgevoerd.

Vanzelfsprekend is het welslagen van elk onderdeel afhankelijk van de medewerking van derden, maar van de hieronder genoemde onderdelen is daarover bij die derden een positieve grondhouding.

1. Het Comité van Aanbeveling wordt gepresenteerd waarin in elk geval de voorzitter van de Tweede Kamer Frans Weisglas zit en Lisa, de dochter van Willem de Kooning.
 - a. Zij zijn inderdaad beiden toegetreden tot het comité van aanbeveling. Omdat het niet nodig was hen in te zetten voor sponsorwerving of het wegnemen van belemmeringen, heeft het comité alleen de Majesteit hoeven begroeten.
2. De Willem de Kooning Internet site waarin het internationale programma wordt opgenomen gaat de lucht in.
 - a. De site is een jaar actief geweest met (achtergrond)informatie, verzorgd in eigen beheer door Kees de Gruiter (KdG). Wie hem nu aanklikt, komt op de site van de Willem de Kooning Academie terecht.
3. De raadszaal van de deelgemeente Noord wordt omgedoopt in Willem de Kooning Zaal.
 - a. De toestemming daarvoor van de Willem de Kooning Foundation in New York was zeker niet vanzelfsprekend. Na een bezoek van Andries van der Wal (AvdW), voorzitter van de deelgemeente Noord en toezeggingen over het automatisch beëindigen bij mogelijk ander gebruik van de ruimte in de toekomst, is de toestemming gekomen. In de raadszaal hangt een permanente opstelling van posters van twee werken en een portret van Willem de Kooning. Amy Schichtel (AS), directeur van de Willem de Kooning Foundation heeft de raadszaal bezocht en was er enthousiast over.
4. Het citaat 'En terwijl ik slapen gaat, denk ik aan de Zaagmolenstraat' wordt in neon (twee maal vier meter) uitgevoerd en geplaatst tegen de gevel van de Kunstenaarssociëteit.
 - a. De neon is inderdaad tijdig gerealiseerd en gedwongen door de tijd, kwam de toestemming van de Foundation achteraf. Zij zijn fel op 'ijdel gebruik' van de naam van de meester. Een fotopresentatie van KdG van de traditie van dichtregels in neon droeg er aan bij dat de toestemming werd verleend zolang de functie van de kunstenaarssociëteit niet zou wijzigen.
 - b. Nu dat alsnog lijkt te gebeuren, is door AvdW aan AS het idee voorgelegd dat de neon verplaatst zou worden naar het granieten gedeelte van de beplating van het deelgemeentekantoor aan het Eudokiaplein. Daarmee is zij akkoord gegaan.
5. Op 24 april wordt deze feestelijk ontstoken door wethouder Hulman omringd door een groot aantal genodigden uit de buurt en de stad. De kunstenaarssociëteit toont een documentaire en schenkt een borrel.
 - a. De ontsteking van de neon door Kunstwethouder Stefan Hulman en de aansluitende borrel was een drukbezocht en sfeervol evenement dat het begin van het Willem de Kooning jaar markeerde. Er was veel aandacht van lokale, regionale en landelijke pers.
 - b. Naast de documentaire van Erwin Lieber waarin Willem de Kooning aan het werk is, was in de kunstenaarssociëteit ook een tentoonstelling van reproducties van portretten (foto's) en schilderijen van Willem de Kooning te zien. Deze is tot na de zomer blijven hangen.
6. Het NOS journaal zal aandacht besteden aan de opening van de officiële overzichtstentoonstelling door Lisa de Kooning in Gagosian Gallery in New York en de onthulling van de neon.
 - a. Het is inderdaad gelukt het NOS journaal over te halen opnamen te maken in New York en in het Oude Noorden. Al tijdens de borrel was op zes uur journaal een uitgebreid item te zien met zijn tentoongestelde werk in Gagosian Gallery, interviews met zijn Nederlandse familie en beelden van het Oude Noorden, waaronder natuurlijk zijn geboortehuis en veel plekken die meededen aan *fifty windows*. Dit werd herhaald om acht en tien uur.

7. Een delegatie van deelgemeente Noord bezoekt [eveneens op 24 april] de opening van de tentoonstelling in New York.
 - a. Om in New York aan te geven dat het menens was in Rotterdam, was het belangrijk om acte de presence te geven bij de opening van het Willem de Kooning Jaar in New York. Een van de DB'ers was daar toevallig privé met relaties en de Willem de Kooning Academie vaardigde Guus Vreeburg af.
8. Een prachtig verzorgd boekje in een oplage van 2.000 met twee brieven die Willem aan zijn vader schreef, wordt gepresenteerd.
 - a. Het eerste exemplaar van het boekje werd feestelijk gepresenteerd door Richard E. Ouwerkerk (REO), directeur van de Willem de Kooning Academie, aan Stefan Hulman en de aanwezige leden van de familie De Kooning.
 - b. Die zelfde avond werd in New York het boekje door Guus Vreeburg aangeboden aan Lisa de Kooning.
9. Voorafgaand aan de ontsteking van de neon trekt een parade door het Oude Noorden met onderweg een tableau vivant van Willem de Kooning die de deur van zijn geboortehuis schildert en presentaties onderweg door Max Jeleniewski, de schrijver van 'Een rusteloze reis door Rotterdam'
 - a. Marjolijn Masselink (City Safari) heeft de parade georganiseerd langs plekken waar herinneringen liggen zoals zijn geboortehuis, de limonadefabriek van zijn familie. Ongeveer 120 mensen liepen mee en bezochten ook de museumwoning van Lans Klein waar een Willem de Kooning tentoonstelling was ingericht, het Kinderparadijs / de Maakwereld die met schilderende kinderen uit de buurt de start maakten van een jaarprogramma dat geïnspireerd was op Willem de Kooning en dat werd opgezet in samenwerking met de Academie, een tableau vivant van tien vrouwen in roze kleding achter het raam van café De Bel, verwijzend naar zijn 'Pink Lady', langs de deuren die kunstschilder Rinus Blomsteel met action painting in de verf zette en langs een demonstratie break dance door jongeren uit het Oude Noorden, verzorgd door stichting BEP. De parade werd vanaf een gezellig ingerichte open bestelwagen met geluidsinstallatie toegelicht door Max Jeleniewski. De parade eindigde bij de feestelijke ontsteking van de neon waarvan Frits Borchers, voorlichter van de deelgemeente Noord de regie had. Hij zorgde ook voor een optreden van Jos Valster en de Gehoorgangsters om de feestelijkheid te ondersteunen.
10. Een jaar lang hangen in vijftig woningen, winkels en cafés unieke werken van De Kooning met toelichting zichtbaar van buiten achter het raam hebben. De parade gaat langs veel van deze plekken.
 - a. Ook bij dit onderdeel heeft het de nodige moeite gekost om toestemming te krijgen van de foundation, maar op tijd voor de parade hingen bij vijftig woningen, winkels en cafés, onder de titel *Fifty Windows* de werken en portretten, geklemd tussen perspex met de naam van de meester achter de ramen. Er is een folder gedrukt met de route en toelichting op de werken en die is ruim verspreid in het Oude Noorden, bij de VVV en elders. Dit onderdeel werd georganiseerd door Marjolijn Masselink en de folder werd gesponsord door Correct BV, met de winkeliersfederatie Oude Noorden. Deze combinatie heeft in augustus 2004 een paginagrote advertentie geplaatst in de huis-aan-huisbladen om de actie een nieuwe impuls te geven. De reproducties bleven te bezichtigen tot 1 september, maar ook nu nog hebben velen het werk, dat zij zelf mochten uitkiezen en waaraan zij gehecht zijn geraakt, laten hangen.
11. In de museumwoning aan de Jacob Catsstraat opent een fototentoonstelling over het Oude Noorden van 1904 en de woning daarboven die qua inrichting er een is waar Willem had kunnen wonen, is toegankelijk.
 - a. Het museum was op 24 april helemaal gereed voor de opening en de beheerder, Lans Klein, heeft daarnaast ook een tentoonstelling ingericht met reproducties van weinig bekende jeugdtekeningen van Willem de Kooning met daarbij gezocht de inspiratiebronnen, zoals een foto waarop de auto van zijn vader voorkomt, en de schoffies met pet bij de aardappelboer op de hoek.
12. Nog steeds op 24 april begint een speciale City Safari rond het thema Willem de Kooning in het Oude Noorden en deze gaat de rest van het jaar door in drie varianten. Naast de normale formule is er ook een
13. wandeling langs altijd toegankelijke adressen die gratis te vinden zijn op een gedrukte route met toelichting door de wijk,
14. en een betaalde safari die op elk moment gemaakt kan worden zonder maatwerk op afspraak. De drie vormen van de City Safari lopen het hele Willem de Kooning jaar door.

- a. De speciale City safari is aangeboden aan de relaties van City Safari en bij de VVV, maar er is weinig gebruik van gemaakt. Gezien de aftrek van de folders en de reacties van de mensen die met *Fifty Windows* meededen is van de zelfstandig te lopen route wel veel gebruik gemaakt.
15. Het Kinderparadijs begint met een omvangrijk educatief programma rond het kunstenaarschap van Willem de Kooning dat in nauwe samenwerking met de docentenopleiding van de Willem de Kooning Academie wordt opgezet en uitgevoerd en dat doorloopt tot diep in 2005.
- a. Kinderparadijs en Maakwereld zijn er in geslaagd de kinderen uit het Oude Noorden een jaar lang enthousiast aan het werk te houden met een gevarieerd programma dat zij met stagiaires van de docentenopleiding van de Willem de Kooning Academie hebben opgezet. Ook voor de stagiaires was het heel leerzaam om te ontdekken dat deze vaak als moeilijk gekwalificeerde kinderen rond een inspirerend programma geconcentreerd aan het werk gingen.
 - b. Bij haar bezoek aan Rotterdam heeft Lisa de Kooning, met haar gevolg het Kinderparadijs bezocht toen het project werd afgesloten. Zij heeft, net zo als zij in Harlem, New York doet, met de schilderende kinderen gewerkt die hun versie van het abstract expressionisme toonden.
 - c. Het werken met kinderen in kunstprojecten doet Lisa de Kooning met veel passie. Toen de mogelijkheid van uitwisseling van werkwijze met *Boys' and Girls' Harbor* zoals de Harlemse variant heet, besproken werd, sloot zij ook helemaal het idee niet uit om echt tot een uitwisseling van getalenteerde kinderen te komen die normaal vaak hun buurt niet uitkomen. Deze zomer gaat een stagiaire van het Kinderparadijs op bezoek in New York.
16. Jongeren van het Oude Noorden houden een presentatie van jongerencultuur in een wervelende show.
- a. Hoewel er niet direct een relatie was met het werk of de geschiedenis van Willem de Kooning hebben we het idee van Stichting BEP aangegrepen om in de parade een presentatie van een heel andere kunstvorm door de jeugd op te nemen. In de garage van de Roteb aan de Crooswijkse kade zorgden zij voor een wervelende *break dance* show die goed in de smaak viel.
17. In het project Kunst in de Rotte wordt kunst getoond die rond het thema North Atlantic Light is geïnspireerd op Willem de Kooning.
- a. Ook dit project is tot een succesvolle uitvoering gekomen. Studenten van de Willem de Kooning Academie hebben in samenwerking met Stichting BEP, en geïnspireerd door het Noordatlantische licht dat voor Willem de Kooning zo belangrijk was in zijn landscapes, objecten ontworpen, gemaakt en te water gelaten in de Rotte.
 - b. De Willem de Kooning Academie heeft een boekje uitgegeven waarin dit project dat de hele zomer van 2004 te zien was, is vastgelegd.
18. Het Gemeentearchief geeft een zestal gedrukte ansichten uit met historische beelden rond Willem de Kooning.
- a. Dat is er niet van gekomen.
19. Een Willem de Kooning Tram, ontworpen door de Willem de Kooning Academie rijdt op deze dag door de Zaagmolenstraat en de rest van het jaar door de stad.
- a. Op 24 april 2004 reed de Willem de Kooning tram voor het eerst door Rotterdam. Hij heeft een jaar lang op verschillende lijnen die beginnen vanuit de remise Kralingen gereden. Studenten van de Willem de Kooning Academie hebben de bestickering ontworpen en de RET heeft gezorgd voor de uitvoering. Wel boter bij de vis, want de RET doet niet aan sponsoring.
20. Er begint een geanimeerde discussie onder leiding van Hans Abelman over de plek van Seated Woman die nu niet goed tot z'n recht komt aan het Hofplein en de vraag of de twee andere monumentale beelden van Willem de Kooning naar Rotterdam moeten komen zoals de erven De Kooning graag zouden zien.
- a. Die discussie is er gekomen en die heeft geleid langs de gremia die bespeeld moeten worden om harten te veroveren voor het idee om het hele monumentale oeuvre van Willem de Kooning naar Rotterdam te halen. KdG heeft geregeld dat de Willem de Kooning Foundation in New York bereid was de twee beelden die Rotterdam nog niet had voor vijf jaar uit te lenen. Hans Abelman heeft zijn Internationale Beelden Commissie, het College van B&W en beleggingsgigant Robeco zo ver gekregen dat zij de omvangrijke financiële consequenties van transport, verzekering en het ontwerpen en aanleggen van een goeie plek

- b. Geholpen door twintig, geheel in het roze geklede meisjes uit het Oude Noorden van tussen de vijf en de tien jaar en met gastheer Hans Abelman als ceremoniemeester, hebben Lisa de Kooning en haar dochters Emma en Lucy met Stefan Hulman, Joop van Caldenborgh (voorzitter van de Internationale Beelden Collectie) en George Möller, directievoorzitter van Robeco BV, de beelden ontdaan van hun knalroze zijden verhulling. Korte toespraken, muziek er bij, champagne en veel publiek; een passende inwijding voor deze prachtige nieuwe plek in de stad.
 - c. Aansluitend was er een ontvangst in de Burgerzaal voor ruim honderd gasten waar gesproken werd door de burgemeester, Joop van Caldenborgh en John Silberman, de bestuursvoorzitter van de Willem de Kooning Foundation. Evelyne van der Brugge was ceremoniemeester en er was muziek, hapjes en drankjes.
 - d. Na afloop van de receptie was er een zeer geanimeerd diner voor Lisa de Kooning, haar dochters en nanny, de bestuursleden en medewerkers van de Willem de Kooning Foundation, de conservator die was meegekomen met de beelden, de burgemeester, de wethouder, de sponsor en alle andere mensen in Rotterdam die de plaatsing van de beelden mogelijk hadden gemaakt.
21. De Willem de Kooning Academie organiseert een serie lezingen.
- a. In plaats van de serie lezingen heeft de Willem de Kooning Academie drie boekjes uitgebracht en twee eenmalige tentoonstellingen ingericht tijdens open dagen. Behalve het al geplande boekje met de brieven die Willem de Kooning in 1946 aan zijn vader schreef (de eerste brieven sinds hij in 1922 vertrok) was dat een boekje met een fotoserie die Eddy Posthuma de Boer van Willem de Kooning maakte in 1981, met tekst van Ken Wilke en een rijkelijk geïllustreerd verslag van het *North Atlantic Light* project op de Rotte. Van de foto's van Eddy Posthuma de Boer is een tentoonstelling opgesteld tijdens de open dag van begin 2005 en begin 2004 is door academiedocent Guus Vreeburg met studenten een kunsthistorische tentoonstelling gemaakt over Willem de Kooning.
22. De Kunsthal organiseert een fototentoonstelling met werk van grote fotografen die Willem de Kooning hebben vastgelegd.
- a. Aanvankelijk is ingezet op Boijmans van Beuningen voor de overzichtstentoonstelling die door Kunstforum in Wenen werd ontwikkeld. De fototentoonstelling in de Kunsthal zou dan aanvullend zijn op die tentoonstelling. Toen het Weense concept uiteindelijk toch in de Kunsthal kwam, is aanvullend gekozen voor de fototentoonstelling van Eddy Posthuma de Boer uit 1981 die de Kunsthal heeft overgenomen van de Willem de Kooning Academie.
23. Een onlangs teruggevonden en nooit gepubliceerd manuscript van Bert Schierbeek van zijn bezoek aan Willem de Kooning in 1967 wordt uitgegeven in een mooi geïllustreerd boekje.
- a. Het boekje is er. Dit onderdeel heeft misschien wel de meeste voeten in de aarde gehad. Een eerdere poging die de erven Schierbeek hadden ondernomen het boekje uit te geven en daarvoor de zegen van de Willem de Kooning Foundation te krijgen was gestrand, hetgeen aan weerszijden van de oceaan de nodige achterdocht had nagelaten. Bovendien was het alleen uit te geven als een derde bereid was een deel van het risico en de kosten te dragen. Overigens is zo dat al in 1968 in New York de nodige weerstand bestond tegen de publicatie. Vanuit de overweging dat dit de laatste mogelijkheid was om deze ontmoeting tussen Nederlanders in de literatuur en beeldende kunst mogelijk te maken, is het uiteindelijk gelukt.
24. Een weekeinde van September in Rotterdam kan worden geprogrammeerd rond het Pijnackerplein met muziek, film en kunst rond Willem de Kooning.
- a. Bij Rotterdam Festivals was er zeker bereidheid om in de sfeer van een evenement aandacht te besteden aan Willem de Kooning, maar het geschikte aanknopingspunt om na het openingsevenement in het Oude Noorden nog iets te organiseren, heeft zich niet voorgedaan.
25. Ergens in Rotterdam krijgt een plein of straat de naam van Willem de Kooning.
- a. Op de valreep van het Willem de Kooningjaar verscheen in het Rotterdams Dagblad het bericht dat de straatnamencommissie gemeld heeft voornemens te zijn om een straat of plein in een nog aan te leggen deel van of bij Nesselande naar deze zoon van de stad te vernoemen.

26. Bij het passeren van het metrostation Blaak wordt in de treinen gedurende een jaar ook de naam van de Willem de Kooning Academie omgeroepen.
- a. Dit is niet gelukt. De RET was om beleidsredenen niet bereid om deze stationsinformatie (naar analogie van het vermelden van bijvoorbeeld ziekenhuizen) op te nemen.
27. De Willem de Kooning Academie openen samen met het Hunter College in New York een gezamenlijk educatieve Internet site rond Willem de Kooning.
- a. De Academie heeft wel een samenwerking met het Hunter College opgezet in 2004, maar van een gezamenlijke site is het nog niet gekomen.
28. Radio, TV en gedrukte media besteden dankzij gerichte informatievoorziening aandacht aan het fenomeen Willem de Kooning en zijn relatie met Rotterdam.
- a. Dit is zeer uitbundig gebeurd. Nationaal, regionaal en lokaal. Op radio, TV, dagbladen, opiniebladen en glossy's. Aankondigingen, kritieken, reportages, achtergrondartikelen, portretten en zeer veel afgebeeld werk. Geheel aan De Kooning gewijde Tabloids die alle Volkskrant abonnees in Rotterdam en Amsterdam ontvingen en die in Rotterdam huis aan huis met de Havenloods werden bezorgd. Met name de fantastische overzichtstentoonstelling in de Kunsthal was de publicitaire blockbuster. Of, om met Kunsthal directeur Wim Pijbes te spreken: *'Iedereen in Nederland kent nu Willem de Kooning en iedereen weet dat ie uit Rotterdam komt'* En dat is waar het om ging met deze opdracht. Zijn bijzonder geslaagde publiciteitsaanpak is dan ook van harte vanuit ons budget ondersteund.
29. Wim de Boek houdt een serie interviews met mensen die Willem de Kooning gekend hebben voor Stadsradio.
- a. En dat heeft ie gedaan.
30. Boekhandel van Gennep richt een etalage in rond Willem de Kooning in samenwerking met de Willem de Kooning Academie.
- a. Er was een mooie etalage rond Willem de Kooning gemaakt in mei 2005.
31. Er wordt in de media veel aandacht besteed aan het programma en de onderscheiden onderdelen.
- a. zie 28
32. Maurice de Hond helpt studenten van de HR&O om een onderzoek te doen naar de bekendheid van Willem de Kooning voor en na het Willem de Kooning jaar.
- a. De Hond was bereid, maar het is er niet van gekomen. Het geschikte moment van de nul meting (voor 24 april 2004) lag te dicht na het groene licht voor het project om het nog van de grond te krijgen.
33. Lisa de Kooning brengt een bezoek aan Rotterdam waarbij zij de Willem de Kooning Academie en het Oude Noorden bezoekt, actief deelneemt aan het programma van het Kinderparadijs (ook in New York werkt zij met kinderen met kunstprogramma's) een ontvangst krijgt door de burgemeester op het stadhuis, haar Rotterdamse familie ontmoet en 's avonds dineert aan boord van De Maze.
- a. Het was zeer moeilijk om Lisa de Kooning naar Rotterdam te krijgen en de Foundation drukte ons op het hart dat zelf als zij zou toezeggen, er nog geen dingen georganiseerd mochten worden die voor hun welslagen van haar aanwezigheid afhankelijk waren omdat zij er om bekend stond op het laatste moment te besluiten iets anders te gaan doen. De combinatie van de tentoonstelling in de Kunsthal, het voornemen van de koningin om hem te openen, de mogelijkheid haar dochters onder te dompelen in de historie van opa en het bezoek aan het project van Kinderparadijs/Maakwereld overtuigden haar om met een gevolg van twaalf personen neer te strijken in het Westin hotel.
 - b. De directeur van de Willem de Kooning Foundation, Amy Schichtel heeft de Willem de Kooning Academie bezocht en de Willem de Kooningzaal in Noord. Ook heeft zij de persbezoeking van de Kunsthal, de Museumwoning, het geboortehuis en de neon bekeken, dit alles op de dag voorafgaand aan de aankomst van het gezelschap.
 - c. Op vrijdag 15 juni heeft een deel van het gezelschap de lezing van Joop van Caldenborgh bijgewoond, is Lisa de Kooning bij haar voorbezoeking van de tentoonstelling in de Kunsthal gefilmd en geïnterviewd voor Rijnmond TV, heeft zij met haar dochters een actief aandeel gehad in de onthulling van de beelden, heeft John Silberman, voorzitter van de Willem de Kooning Foundation na Ivo Opstelten en Joop van Caldenborgh gesproken bij de receptie in de Burgerzaal en heeft het hele gezelschap deelgenomen aan het diner na afloop in de Trouwzaal Eerste klasse.

- d. Op zaterdag 15 juni is vrijwel het hele gezelschap op excursie gegaan in het Oude Noorden waarbij zij gefotografeerd zijn voor de geboortewoning op Zaagmolenstraat 13, zij uitgebreid de Museumwoning bezocht hebben, met speciale aandacht voor de door Lans Klein ingerichte 'jeugd van Willem' tentoonstelling, waarbij Andries van der Wal co-gastheer was en hebben zij een uitgebreid meewerkbezoek gebracht aan Kinderparadijs/Maakwereld waar de kinderen uit het Oude Noorden hun jaar werken rond Willem de Kooning afronden en Marriët Opstelten-Duthil (beschermvrouwe van dit initiatief) als co-gastvrouw optrad.
34. Het omvangrijke internationale programma rond het honderdste geboortjaar zal in de publiciteit op Rotterdam afstralen: twee grote tentoonstellingen in New York, een reizende tentoonstelling van tekeningen die van Zwitserland, Pompidou in Parijs en München en een grote zeer bijzondere overzichtstentoonstelling in Wenen.
- a. De reizende tekeningtentoonstelling is niet doorgestaan, De tentoonstellingen in New York en Wenen hebben deel uitgemaakt van het op Internet gepresenteerde programma. De tentoonstelling in the Gagosian Gallery in New York is een dag lang in alle NOS journaals gepresenteerd en die van Wenen heeft een belangrijke rol gespeeld in de aanloop naar de publiciteit rond de Kunsthal.
35. Er wordt in geïnvesteerd om de Weense tentoonstelling naar Rotterdam te krijgen. Daarvoor is veel meer geld nodig dan het beschikbare budget, zelfs om de financiering daarvoor rond te krijgen, maar het wordt als zeer belangrijk ervaren om als bekroning op het Willem de Kooning jaar in 2005 deze tentoonstelling in Rotterdam te krijgen. De Willem de Kooning Foundation werkt daaraan van harte mee.
- a. De bekroning is er gekomen. Er is contact opgenomen met de curator van de tentoonstelling in Kunstforum en zij waren op zoek naar een 'second venture', een tweede locatie in Europa om de tentoonstelling te tonen om de kosten voor transatlantische transporten, verzekeringen en de investeringen in bruiklenen te kunnen delen. Aanvankelijk wilde zowel Kunstforum als de Foundation alleen als hij in Boijmans zou komen, maar door de geplande Dali tentoonstelling was dat niet aansluitend mogelijk. Aanvankelijk is geprobeerd om hem later te krijgen en het gat te vullen met een 'third venture', maar dat bleek voor de bruikleengevers onoverbrugbaar. Ondertussen hebben wij geprobeerd de reputatie van de Kunsthal te onderstrepen, zowel in Wenen als New York. Toen Wim Pijbes contact opnam met Wenen, kwam het allemaal goed. Pijbes heeft zonder onze tussenkomst het geheel georganiseerd en gefinancierd. De enige bijdrage uit het fonds bedroeg een aandeel in de huis-aan-huis publiciteit in Rotterdam.
36. Het is nog niet duidelijk of het NAI bereid is om een kleine tentoonstelling op korte termijn te maken over Willem de Kooning als architect van zijn bijzondere studio.
- a. Het NAI is niet ingegaan op onze suggestie. De Foundation was overigens van mening dat eerst een behoorlijke wetenschappelijke studie van de architectuur van de studio zou moeten plaatsvinden.
37. Het is nog niet duidelijk of Boijmans een kleine tentoonstelling op korte termijn kan realiseren, maar er wordt wel serieus naar gekeken.
- a. Die kleine tentoonstelling was alleen interessant als Wenen niet zou lukken.
38. Er wordt een bidbook samengesteld voor de sponsoring van onderdelen van dit programma en andere onderdelen. Als geld beschikbaar komt voor bovenstaande onderdelen kan dit worden doorgeschoven naar de 'verlanglijst'.
- a. Er zijn contacten gelegd tussen een potentiële sponsor van onderstaande Award en de Academie. Een bidbook was overbodig omdat de financiering van alle activiteiten kon plaatsvinden uit eigen bronnen en voor de grote projecten (beelden en Kunsthal) de verantwoordelijken hun eigen traject hadden naar de sponsors.
39. Er wordt wat dat betreft gewerkt aan de sponsoring van de Willem de Kooning Academy Award voor 'media, art and design' die tweejaarlijks wordt uitgereikt.
- a. Dit kan nog een spin off van het Willem de Kooning jaar worden zonder dat daar verdere bemoeienis vanuit het project voor nodig is.
40. Er wordt geprobeerd iets te organiseren rond Paul McCartney die een vriend was van Willem de Kooning.
- a. Het organiseren van zoiets in het kader van het Willem de Kooningjaar bleek bij nadere beschouwing toch zijn doel voorbij te schieten.

41. Er wordt gewerkt aan de haalbaarheid van een televisiedocumentaire over Willem de Kooning en zijn relatie met Rotterdam.
- a. Er is een kleine documentaire gemaakt door TV Rijnmond. Zij hebben bij diverse fondsen een synopsis ingediend, maar deze is niet gehonoreerd. We hopen dat de opgeleefde belangstelling voor De Kooning alsnog tot zo'n initiatief zal leiden.
42. Als Rotterdams werk van Willem de Kooning wordt getraceerd en beschikbaar is, zal daarover in het Schielandshuis een tentoonstelling worden gehouden.
- a. Toen het Amerikaanse gezelschap de jeugdtentoonstelling van Willem de Kooning in de Museumwoning bekeek, werden door de curator van de Foundation de kopieën van de tekeningetjes die Willem gemaakt zou hebben herkend. Zij onderzoeken of bekend is waar deze zich bevinden. Gemeentearchief en Historisch Museum zijn mogelijk geïnteresseerd in verwerving van deze tekeningen.
43. Er wordt nog gedacht over de mogelijkheid een publicatie te maken rond kunstenaars die hun land moeten verlaten om hun vleugels uit te kunnen slaan in samenwerking met Shervin Nekuee.
- a. Van zo'n publicatie is het niet gekomen.
44. Bij de fototentoonstelling in de Kunsthal wordt zomogelijk een boekje gemaakt zoals dat ook bij Picasso gedaan is.
- a. De fototentoonstelling is niet in die vorm gerealiseerd. Bij de foto's die Eddy Posthuma de Boer in 1981 maakte en die geëxposeerd zijn in de Kunsthal is door de Willem de Kooning Academie wel een boekje gepubliceerd.
45. Voor het Nederlandse publiek wordt zo mogelijk een City Safari georganiseerd in New York rond de plekken waar Willem de Kooning woonde, werkte en zijn kunstenaarsvrienden ontmoette waaraan een ieder op eigen kosten deelneemt.
- a. De plekken zijn geïnventariseerd, maar omdat het Nederlandse publiek niet naar New York hoefde om De Kooning's werk te bekijken, is afgezien van derdere ontwikkeling.
46. Als het lukt om Lisa het programma met kinderen te laten doen in het Oude Noorden kan een uitwisseling tot stand komen met het programma dat zij doet in de studio van haar vader met kinderen uit Harlem.
- a. Er zijn afspraken gemaakt over een uitwisseling van werkwijzen. Een van de medewerkers van de Maakwereld gaat deze zomer in New York op bezoek. Van de kant van Lisa de Kooning werd enthousiast gereageerd op de mogelijkheid ook daadwerkelijk tot een uitwisselingsprogramma voor getalenteerde kinderen te komen. Wie weet...